

Master Théâtre – cinéma

Ouvrages utilisés

Sur le jeu d'acteur

L'acteur et la cible de Declan Donnellan, édition l'entretemps

Travailler avec Grotowski sur les actions physiques de Thomas Richards, Jerzy Grotowski · Acte Sud

Vers un théâtre pauvre, L'Âge d'Homme, de Jerzy Grotowski réédition 1993

Agnieszka Grudzinska (dir.) et Michel Maslowski (dir.), L'Âge d'or du théâtre polonais de Mickiewicz à Wyspianski, Grotowski, Kantor, Lupa, Warlikowski..., éditions de l'Amandier, 2009.

Peter Brook, Avec Grotowski, Actes Sud, 5 janvier 2009.

Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, La Terre de cendres et diamants, éditions L'Entretemps, 2000

La ligne des actions physiques, textes réunis, traduits, et présentés par Marie-Christine Autant-Mathieu aux éditions Les voies de l'acteur

L'Art du jeu d'acteur, de Stella ADLER, Howard KISSEL · 2022

La formation de l'acteur de Constantin Stanislavski aux éditions Petite Bibliothèque Payot

Le paradoxe du comédien, de Denis Diderot édité par Folio Classique

L'acteur invisible de Yoshi Oida, édition par Acte Sud

L'acteur Flottant de Yoshi Oida, édition Acte Sud

Le corps poétique de Jacques Lecoq, édition acte sud papier

L'art du comédien de Bertold Brecht, édition l'Arche

Performance de Richard Schechner, éditions théâtrales

Le comédien désincarné de Louis Jovet, édition Champs arts

Réflexions du comédien de Louis Jovet, édition Librairie théâtrale

An actor prepares de Constantin Stanislavski, edition Methuen drama

Etre acteur, de Constantin Stanislavski, éditions Pygmalion Gérard Watelet

La construction du personnage, de Constantin Stanislavski, éditions Pygmalion Gérard Watelet

Ma vie dans l'art, de Constantin Stanislavski, édition Pygmalion Gérard Watelet

L'analyse action, de Maria Knebel, édition actes sud-papiers

Le théâtre et son double, d'Antonin Artaud, édition folio essais

Le travail à l'actors studio, de Lee Strasberg, édition Gallimard

L'imagination créatrice de l'acteur, de Michael Chekhov, édition Pygmalion

Sanford Meisner on acting, de Sanford Meisner and Dennis Longwell, edition vintage books

Handbook of acting techniques édité par Arthur Bartow et Nick Hern Books London

L'espace vide, de Peter Brook, édition seuil

How to do accents, de Edda Sharpe & Jan Haydn Rowles, édition Oberon Books

Le nouveau solfège de la diction, de Paul Martens, édition librairie théâtrale

Le schéma narratif et le schéma actantiel, de Frédéric Buffa, livre broché

An actor's guide to getting work, de Simon Dunmore, edition A&C black

Sur les métiers et le milieu du cinéma

Réalisateur

Réaliser un long métrage, de Mark Travis, éditions Dixit

Directing actors de Judith Weston aux éditions Michael Wiese Productions

Producteur

Producteur de cinéma, un métier, de Laurier Philippe, éditions Chiron

Profession producteur, de Sarah Drouhaud et Jean-Philippe Raffard, éditions dixit

Scénariste

Ecrire pour le cinéma et la télévision, de Olivier Cotte, éditions Dunod

Adapter un livre pour le cinéma ou la télévision, Linda Seger et Edouard Blanchot, éditions dixit

Chef Opérateur

Cinéma et peinture, de Joëlle Moulin, éditions citadelle et mazenod

Le guide image de la prise de vue, de François Reumont, éditions Dujarric

The five C's of cinematography de Joseph V. Mascelli aux éditions Silman-James press

Motion picture and video Lighting, 2nd edition, de blain Brown aux éditions focal press

Composer ses images pour le cinéma, de Bruce Block, éditions Eyrolles

Guide pratique de l'éclairage, de René Bouillot, éditions Dunod

Sculpteurs de lumières, de Marc Salomon, éditions Bibliothèque du film- BIFI

Assistant réalisateur

L'assistant réalisateur de Jean-Philippe Blime, éditions dixit

Directeur de production

La direction de production, de Jacques Faure et Henri Vart, éditions dixit

Scripte

La scripte, de Catherine Coste, éditions de Boeck

Ingénieur du son et perchiste

Guide de la prise de son pour l'image, de Vincent Magnier, éditions Dunod

Maquilleur

La Bible du maquillage pour le spectacle, de Dominique de Vorges, éditions Dujarric

Animateur

Le Grand Livre des techniques du cinéma d'animation de Olivier Cotte, éditions Dunod

Concepteur d'effets spéciaux

Effets spéciaux, de Réjane-Hamus Vallée, éditions de la Martinière

Scénographe

Scénographie et réalisation des décors pour le cinéma, de Renato Lori, édition Gremese

Costumier

Designing costumes for stage and screen, de Deirdre Clancy, éditions Batsford Ltd

Monteur et étalonneur

Le montage c'est pas sorcier, de Philip Escartin, éditions Dunod

Esthétique du montage, de Vincent Amiel, éditions Armand colin

Compositeur

Musique de film, de Stefano Fonzi, éditions indépendants

Distributeur

Le marketing du cinéma, de Jean-François Camilleri, éditions dixit